SAYI 111 FİYATI 8000 TL (KDV'Lİ) 8 EYLÜL 1993 ÇARŞAMBA

DENLİ

İÇİŞLERİ BAKANI ELEŞTİRİLERİ CEVAPLANDIRDI,

"VATANDAŞ İSTİFA"

Batman'da, DEP'li Milletvekili Mehmet Sincar'ın katledilmesiyle sonuçlanan FAİLİ MEÇHUL 250 adlı saldırıdan sonra, komuoyunda istifası istenen İçişleri Bakanı Gazioğlu, "İçişleri Bakanı İstifa" adlı bir dernek kurulduğunu öğrenince çok sinirlendi ve elini beline koyarak, "İstifa edemem, ödenecek taksitlerim var. Ama içişleri bakanlığımdan memnun olmadığını söyleyen vatandaş pekala istifa edip, başka memleketlere gidebilir. Hah hahhaaa!.. İsrail'de bir içişleri bakanı var, evlere şenlik. Valla beni mumla aratır. Sonra Güney Afrika'nınki daha da beter. Her gece halkını dövüyormuş..." şeklinde sert bir açıklama yaptı. Daha sonra mikrofonu kapan Devlet Bakanı Gölhan, şu an eldeki kanıtların Fenerbahçeli Tanju'yu tutuklamak için yeterli olduğunu, ancak cinayetin Hansel ile Gretel veya Woody Allen tarafından da işlenmiş olabileceğini söyledi ve köprü kurmuş bir halde koşarak gözden kayboldu.

ENİŞTE

ANKARA'DAN YENGEN GELDİ EVDE BİR BAYRAM HAVASI...

Biliyorsunuz haftalardır görmüyordum kendisini.
Sarı kanaryamın yüzünü o kadar unutmuşum ki, aşırı alkol aldığım bir davette Melis Sökmen'i yengeniz sanıp öpmüşüm....
Allahtan gazeteciler benim yüzümü henüz tam tanımıyor. Bu yüzden resmimi çekmiyorlar. Yoksa Sabah gazetesinin önünde bekleşen Romen kadınları arabama nasıl alırdım... *(Tabii gidecekleri yere götürmek maksadı ile. Eğer sizin karınız da dönüşü belli olmayan bir tarih için Ankara'ya gitseydi, siz de yardım için bazı hanımları arabanıza almaz mıydınız?)*
Neyse efendim o gece evde gerçekten bir bayram havası vardı.
Şiirler okundu, şarkılar söylendi ve partinin düşman işgalinden kurutuluşu temsili olarak canlandırıldı. Ben Süleyman oldum Yengeniz de arkamdan gelip beni bıçakladı ve yere yatırdı. Çok eğlendik ama çok...
Çocukların *"anne"* diye bana, *"baba"* diye ona sarılmaları bile moralimi bozmadı. Yengenizin ikide bir bana Mustafa demesi de...
(Yanlış anlaşılmasın yemek boyunca da bana Mustafa deyince anladım ki adımı unutmuş...)
Yemekten sonra kendi ellerimle sardığım ev baklavasını yerken de *"Mustafa"* deyince dayanmadım *"Öner"* diye düzelttim usulcacık...
Bu memleket meseleleri böyle bir şey işte. İnsana sevgilisinin bile ismini unutturuyor. Bu arada işlerin iyice karışık olduğunu öğrendim. Rusya ile aramızı düzeltmemiz lazım der demez evin kapısı çaldı ve Amerikalı komşularımız MR. ve MRS. Brown eve damladılar. Mahallemize yeni taşınan Bakkal Boris Efendi konusunda uyardılar yengenizi. Yan yalının kapıcısı Ayetullah Keramettin'e de dikkat etmemizi söylediler.
İki yalı ötedeki Alman Hans Haşlof'un da Turist olmadığı konusunda ısrarlı açıklamalarda bulundular.
Onları evimize sokmamamız gerektiği konusunda tembihlerde bulundular.
Oysa evimizi bu kadar çok ziyaret eden yabancı komşuların varlığı beni mutlu ediyordu. Hepsi çeşit çeşit hediyeler getirip verdiler. Bazen hepsinin çıkardığı sesler birbirine giriyor işte o zaman bu hediyeleri tutup atmak geliyor içimden ama sonra vazgeçiyorum...
O gece çok güzel bir gece oldu ikimiz için de... Yatarken *"İyi geceler Mustafa"* demesini bile önemsemedim.
Neyse artık yazıma son vermeliyim. Çünkü az önce hizmetçi gelip *"Mustafa bey hanfendi sizi çağırıyor"* dedi.
Bekletilmekten ve engellenmekten hoşlanmaz.... Geliyorum sevgiliiiiiiim. Mustafa'n kurban olsun sana....

DÜZEYLİ POLİTİK FOTOROMAN * Kem Ken

Hemen Hemen Hemen Hemen Hemen

İÇİŞLERİ BAKANI İSTİFA

Hemen Hemen Hemen Hemen Hemen Hemen Hemen Hemen

TAZE BİR ANI DERYA SAYIN

POLİSLER NE İŞ YAPAR?

Geçenlerde, Hakan Karataş'la benim evde oturmuş, sayfayı hazırlıyorduk ki zır dedi kapı, beş adet polis geldi. Kapıyı Hakan açtı. Ben içerden 1.Polis'in sesini duydum,

- Üç numarha borası mığ?

- Evet.

dedi Hakan. Bu sırada görüntüye ben girdim ve elimden geldiğince güleryüzlü olmaya çalışarak,

- Buyrun?

herif bana gözlerinin en kısık haliyle bakıyordu.

- Burda adam öldürülüyomuş!..

sinirimin bozulması çok doğaldı,

- Nihaha haha! Ay çok pardon!

2.Polis'in geleneklerine göre bu yaptığım büyük hakaretti,

- Bunda gülcek bişey yogk.

1.Polis olayı baştan almanın yararlı olacağını düşünmüş olmalıydı,

- Burda adam öldürülüyomuş!

Gülmemek için tavana doğru bakarak,

- Biz adam öldürmüyoruz.

- Kim öltürüyo o vakıt?

3.Polis, 1.Polis'ten rol çalarak,

- Kimin bu ev?

- Benim değil. Yani sadece kiracıyım. Yeni taşındım.

Bir hayırlı olsun filan demelerini beklerdim. Ama onlar hiçbirşey demeden içeri girmişlerdi,

- Buyrun, girin.

demek zorunda kalmıştım. Bodyguard'ın Kevin Costner'ı gibi sağa sola şüpheli bakışlar atarak ve yeni halımı çamurlaya çamurlaya evin içinde gezinmeye başladılar. Bu arada, evin dekorasyonundan etkilenen 1.Polis,

- Nehiş yapıyossun?

- Mizah dergisi çıkarıyoruz.

Hakan sanki yalan söylüyormuşuz da inandırıcı olmaya çalışıyormuşcasına,

- Karikatür filan...

1.Polis, olaya hiç yabancı olmayan bir tavırla,

- Katürkütür dergisi demek?

Ben yine gülmeye başlayınca, 2.Polis komikliğin yaptığımız işten kaynaklandığı düşüncesiyle,

- Sen şimti mizancısın ya, gülüyossun ama ikbar aldık. Adam öltürüyollar diye.

1.Polis, itiraf ettirici keskin bakışlarla,

- Siz mi aradınıs?

- Hayır.

dedim yine gülerek. Ve daha bir yavşak tavırla ekledim,

- Adam öldürüyor olsak, bir de polisi arayıp kendimizi ihbar edecek değiliz ya?

Bu espri, belki de ortopedi sorunlarımın çoğalmasına neden olabilirdi ama allahtan ki 3.Polis, kapısı kapalı haldeki yatak odasını farketti. Kuşkulu ama espri yaptığının bilinciyle,

- Burda ne var? Ceset mi var?

- Hayır. Orası yatak odası.

dedim ama oranın toplu mezar olup olmadığından emin olmak için hepbirlikte içeri girip, pasaklılığıma şahit aldular. Sonra, dolap, şeker kavanozu gibi evin daha küçük hacimli yerlerinde de ceset arayıp, bulamamanın verdiği hayalkırıklığıyla dış kapıya yöneldiler. Evden çıkarken, ne bir özür, ne bir büzür... Sadece 1.Polis'in şaşkın mırıldanışları,

- Alla allaaa! Üç nomara dediydiler dimiy?

3.Polis tiyatrocu şaşkınlığıyla,

- Eveet! Üç olcaktı...

Nedense keyfim pek kaçmamıştı. Hatta Hakan'la dergiye gittiğimizde milleti baya bir eğlendirdik. Ama bu olaydan birkaç gün sonra bir başka polisi, sokağın bakkalından beni soruştururken yakaladım. Ekip otosu bakkalın önündeydi. Muzlu süt almak için içeri girdiğimde, Sherlock Holmes mimikli bir polisin, bakkala fısır fısır üç nomeroyu sorduğunu duydum. İyi ki bakkala borç filan takmamıştım. "Yok canım. Hiç alakası yok" filan dedi de hayatımı bana bağışladı. Bakkalın ve polisin beni farketmesiyle, bilgi alış verişi abuk bir skeç dialoğuna dönüştü ve polis dışarı çıkıp minibüse bindi. Muzlu sütümü aldım ve en masum şapırtılarla içerek ekip minibüsünün önünden geçip eve girdim... Sanırım süt sahnesi çok etkili oldu ve peşimi (zannediyorum) bıraktılar.

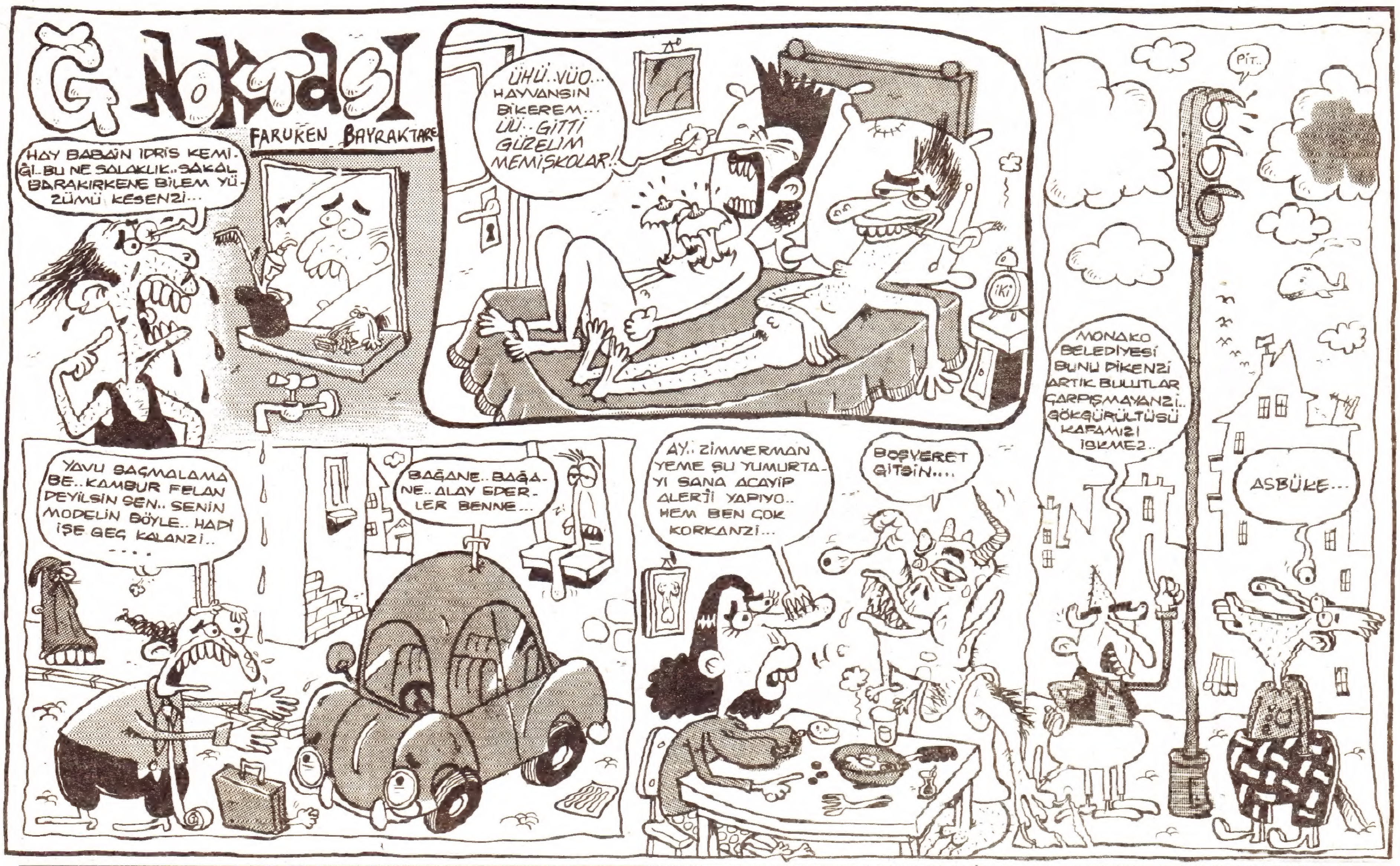
Emniyet teşkilatının, muzlu süt içen, bir mizahçının peşine beş polis takarak asayiş olayını ne kadar ciddiye aldığını sonunda bana da kanıtladı ama... Ama ilginç bir şekilde, katiller, dolandırıcılar, vergi kaçakçıları, yiyiciler ortalıkta cirit atmaya devam ediyorlar.

Üstelik, polislere insanların evlerine paldır küldür girme, onları huzursuz etme, ayakkabılarıyla halılarını kirletme ve yatak odalarını seyretme yetkileri de veriliyor ama... Ama ilginç bir şekilde, tek bir faili meçhul olmayan aydın cinayeti yok.

Üstüne üstlük emniyet güçlerimize yeni deri montlar, yeni arabalar, amerikan tarzı yeni sinyal lambaları, yepisyeni rugan pabuçlar alınıyor ama... Ama çok ilginç bir şekilde, sokağın ortasında bir milletvekili öldürülüyor ve kamuoyuna delil olarak sadece oniki mermi kovanı gösterilebiliyor.

Ama devlet işlerine akıl sır ermez işte. Belki de katiller, pişman olacak ve kendiliklerinden teslim olacaklar?!. Belki de hükümet yetkilileri sandığımızdan çok daha zeki ve çevikler?!.

Kemal Kenan



düşler ve yalanlar

melih katıkol

Biliyorum, geceleri keşişler mastürbasyon yapıyorlar...

K e d i l e r   d ü z ü ş ü y o r . . . .

The Ernest Liberal's Lament

Bazı kızlar da ağızlarına alıyorlar.

Peki ama Ben ne yapabilirim

Bunları düzeltmek için?

Ernest Hemingway

SİNEDELİ

NALET MICHAEL!

(geçen haftanın devamı)

Falling Down'un başarısını büyük ölçüde Micael Douglas'a bağlamak yanlış olmaz. Amerika'nın bu en ekşi suratlı nalet starı, tiyatro eğitiminin ardından yönetmen asistanı olarak girdiği sinemada 70'lerden sonra oyuncu olarak parladı. Bir kısmımnın yönetlmenliğini de üstlendiği polisiye televizyon dizisi "San Francisco Sokakları"nda Karl Malden'in genç ve yakışıklı yardımcısını canlandıran Douglas, babasından yadigar alt çene ve dudaklarını saymazsak oldukça sıradan tipiyle gösterildiği tüm ülkelerde TV izleyicisinin beğenisini kazanınca Hollywood kendisini yatırıma değer buldu.
Atraksiyon ustası Robert Zemeckis'in 1984 yılında çektiği Afrika macerası "Romancing The Stone"da Kathleen Turner ve Danny De Vito'yla başrolleri paylaşan Douglas, filmin çok tutulması üzerine, 2 yıl sonra aynı oyuncu kadrosuyla gerçekleştirilen ve öncekinin devamı sayılan "Nil'in İncisi"nde de oynadı. İşte o yıllarda babası sayesinde meşhur olmanın kompleksini üzerinden atarak babasına rağmen meşhur olmanın sarhoşluğunu yaşadı.
Aynı yıl Richard Attenborough'nun "Chorus Line"ında ününü pekiştiren Douglas, 1987 yılında Adrian Lyne imzalı "Öldüren Cazibe" ile Hollywood'un en makbul isimlerinden biri oldu. "Öldüren Cazibe", Douglas'ın bundan sonraki rollerinin prototipi sayılacak (gizemli ve şehvetli sarışınlar yüzünden felakete sürüklenen erkek) portresiyle evli erkeklere gözdağı veren oldukça ahlakçı bir misyonu yükleniyordu. Douglas "Temel İçgüdü" ile bu "ibret adam" pozisyonundan sıyrılarak köküne kadar kötü olmayı becerdi. Bu arada birçok kadının kalbine taht kurdu. Hakkında çıkan (çıkarılan) "seks düşkünlüğü" yüzünden tedavi gördüğü söylentisi kadın hayranlarının şefkat hislerini daha da güçlendirmeye yaradı, onu heyecan verici bulanların sayısı giderek arttı.
Michael Douglas böylece, ser verip sır vermeyen suratı, güven vaadetmeyen ifadesiyle daha az bağımlı bir star tanımının yeni ismi oldu.

Tehlikeli projelere "evet" demesiyle tanındı. "Sonun Başlangıcı"nda çizdiği tiple "Delidir ne yapsa yeridir" diyenleri haklı çıkarttı ve eline silah alıp Los Angeles'te Don Quijote'luk yaptı.
Oliver Stone imzalı "Wall Street" filmindeki En İyi Erkek Oyuncu Oskarı'nı kazanan Douglas, yapımcılığını üstlendiği "Guguk Kuşu"yla 1976 yılında "En İyi Film Oskarı"nı da kazanmıştı.

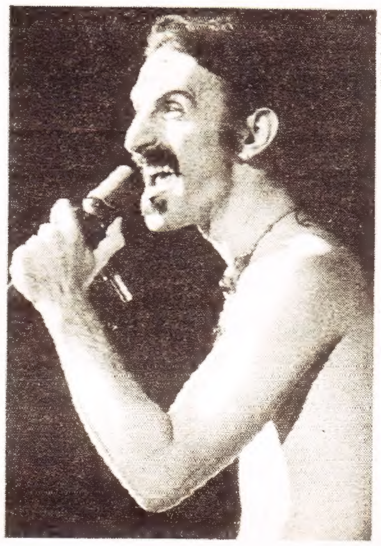
SEVEN CANTER

SELÇUK ERDEM
UY TEMEL, SEN GENE YALAN SÖYLÜYSUN!...
OLEEY!
OLEEEY!..
ULAN AMERİKALILAR NE GÜZEL KOLTUKTA...
HIIIRK!...
RH+ ADLI MECMUAYI FUTBOL MÜSABAKASINDA MAĞLUP EYLEDİK: 7-0 OH OLSUN SALAKLARA!..
HOÇAM GENE TERS BİNMİŞSİN EŞEĞE...
AMA NASIL ANLIYOSUNUZ YA?...
BU HAVADA KARDANADAM YAPILIR MI SALAK OĞLUM!.. NASIL OLUR?..
BU MISIRLILAR ÇOK SALAK YA...NEYSE...
DONK!

SOUND OF SOUND

GUITAR HEROES

Hendrix'ten bu yana çok şey değişti. Müzisyenler, gitarla hoperlör arasına takılan onlarca ses değiştirici sayesinde çok daha farklı tonlar, özgün stiller elde edebiliyorlar. Değişmeyen tek şey ise gitarın rockta ön planda kalması. Diğer tüm enstrümanları çıkararak rock yapabilirsiniz, ama gitarsız asla... İşte rock demek olan bu enstrümanı günümüzde tüm ağırlığıyla ön plana çıkaran, hatta vokal yerine kullanan çeşitli gitar ustaları var. Bunlardan sözünü etmek istediğim ilk isim **Yngwie Malmsteen**. Özellikle **Paganini** ve **Bach** gibi klasik bestecilerden etkilenen **Malmsteen**, kısa süren **Alcatrazz** deneyimi dışında, tek başına besteler üretip stüdyoya giren bir 'tek adam'. İsveç'li gitaristin stilinde jazz-rockdan senfonik müziğe pek çok öğenin etkisi hissedilebiliyor. Bunun en iyi örneği ilk solo albümü **Rising Force**'daki **Icarus Dream Suite Opus 4.** Parça **Albinoni**'nin **Adagio**'sunun rock yorumu. Daha ilk albümle farklılığını ve yeteneğini müzik çevrelerine kabul ettiren **Malmsteen**, aynı çizgideki ikinci ve üçüncü albümleri **Marching Out** ve **Trilogy** ile müzik kariyerinin doruğuna tırmandı. Sesini hiçbir zaman benimseyemediğim ve girdiği her grubu (**Rainbow**, **Deep Purple**) bozduğunu düşündüğüm vokalist **Joe Lynn Turner**'in eşlik ettiği **Odyssey** albümü ve sonrası **Malmsteen**'in müziği sıradanlaşıp vasat çizgiye doğru inişe geçti. Gruba popüler isimlerin katılması ve bunların yaptığı müziği etkilemesi sonucu **Malmsteen**, sanırım ilk üç albümüyle ömür boyu yetinmek zorunda kalacak.



Barry Plummer

Günümüzde gitar virtiözü sınıfına koyabileceğimiz bir diğer isim, Berklee üniversitesinde jazz ve klasik müzik eğitimi alan **Steve Vai**. **Vai**, birgün **Frank Zappa**'nın attığı soloları notaya döküp kendisine postalar. Bundan oldukça etkilenen **Zappa**, **Vai**'ı grubuna davet eder. Birlikte yaptıkları üç albümde oğul **Dweezil Zappa** ile sololara eşlik eden **Vai**, müzik kariyerini etkileyecek birikimlerini bu dönemde edinir. Gruptan ayrıldıktan sonra yaptığı ilk solo albümünde de (**Flex - Able**) **Zappa**'nın etkisi oldukça barizdir. Daha sonra **Alcatrazz**, **David Lee Roth** ve **Whitesnake**'e eşlik eden **Vai**, hiçbir grupla istediği müziği yapamayacağını anladı ve 1990'da ikinci solo albümü **Passion & Warfare**'i çıkardı. Albüm tamamen enstrümantaldi ve parça aralarında **Vai**'ın hayatından kesitler anlatılıyordu. İlk albümde olduğu gibi değişik arayışların, farklı stillerin içiçe olduğu, deneysel bir rock gitar sentezi **Vai**'ı, günümüz rock çizgisinden çok daha ötelere taşıdı.

Joe Satriani ise gerçek bir 'usta'. **Steve Vai**, **Kirk Hammet**, **Larry Lalonde** ve **Rick Hunold** gibi gitarcılara zamanında ders verdi, fakat adı onlardan daha sonra duyulmaya başladı. Satış amaçlı olmayan ve sadece deneysel gitar kayıtlarından oluşan ilk EP'sinden sonra **Greg Kihn Band** ve **Mick Jagger** gibi isimlere turnelerde eşlik eden **Satriani**, ilk solo albümünü 86'da yapabildi (**Not Of This Earth**). Elektro gitarın varabildiği tüm noktalara ulaşabilen 90 albümü **Flying In A Blue Dream**'de bluesdan boogieye pek çok stilden örnekler verirken, ilk kez bu albümde vokalistlik de yapıyordu. Son albümü **The Extremist** ise adeta bir önceki albümün devamı.

Yalnız çalışan gitaristlere örnekler verdiğim bir yazıda **Ted Nugent**'dan sözetmemek olmaz. Kanada'lı gitarist hiçbir zaman fazla popüler bir isim olmadı. **Amboy Dukes** grubuyla olan birlikteliğinden sonra, 1975'te kendi adını taşıyan ilk albümüyle solo yaşamı başlıyordu. **Nugent**'ın diğer saydığım isimler gibi deneysel arayışları olmamıştır; aksine, parçaları basit bir heavy-rock temeline sıkı sıkıya bağlıdır. Parçalarına işlediği uzun, feed-back soloları, çılgın vokalleri ve son yıllar hariç, ünlü isimlerle işbirliğine gitmemesi, beni **Nugent**'ı tek gitaristler sınıfına sokmaya zorluyor. Amerika'de bir milyon satan **Cat Scratch Fever** ve konser albümü **Double Live Gonzo**, kariyerinin zirve noktaları. Konser şovları kadar özel yaşamında da çılgınlığıyla tanınan **Nugent**'ı karısı 'Bu adamla yaşanmaz, delinin teki. Gitarını daha çok seviyor!' diyerek terketmiş. Son günlerde, eski **Styx** üyesi **Tommy Show** ve **Night Ranger**'dan ayrılan **Jack Blades**'in de yer aldığı **Damn Yankees** grubuyla takılan **Nugent**, solo yaşamına ara vermiş durumda.

Piyasa işi yapan birçok rock grubu arasında, özellikle modern elektro gitarın tadına varmak isteyen rock dinleyicileri bu isimlerle aradıklarını bulabilirler.

....

NOT: Antalya'lı kaçaklar, yaşıyorsanız ses verin.

LOKMAN HEKİM
GÖKHAN BUDAK

BAŞKALDIRILIR HANIIM!

Yarına
hangi mutları taşıyabilirim
diye düşünüyorum da,
yarın olacağından da
emin değilim bre.
Yaşadığım ödünç montu da
Haluk gelip aldı.
Faşist yağmur,
tenimi sovuk sovuk yalıyor.

Sadist medya,
terbiyesiz, hileci, apolitik
medya.
Sana akıtacak gözyaşım yok
artık.
Ne de kesecek tırnağım.
Ve ne de çişe dönüştürecek
biram yok sana.
Medya sana söylüyorum,
Hayat sen anla.

Ama eğer yarın olursa dost
dost,
Eğer güneş doğarsa düt düt,
doğarsa degrade sakalıma
yarın,
hiç üşenmeyeceğim.
bir ara başkaldıracağım.

... Azmi Nursöz ...

HİSSELİ HARİKALAR

OTOMOTİV : Araba mezarlığında bir tane bile Hint arabası bulamazsınız. Çünkü onları yakarak gömerler.

CÜCE : Profesyonel çocuk.

EŞ DOST : Başsağlığına gidenler, acılı ailenin kederini paylaşıyor olabilirler, anladık. Peki aynı adiler düğünlere hangi beklentiyle gidiyorlar? Neyi paylaşmak istiyorlar? Haaa?!. Çok ayıp!..

ÖNCE ÖZETLER : Öfff!..

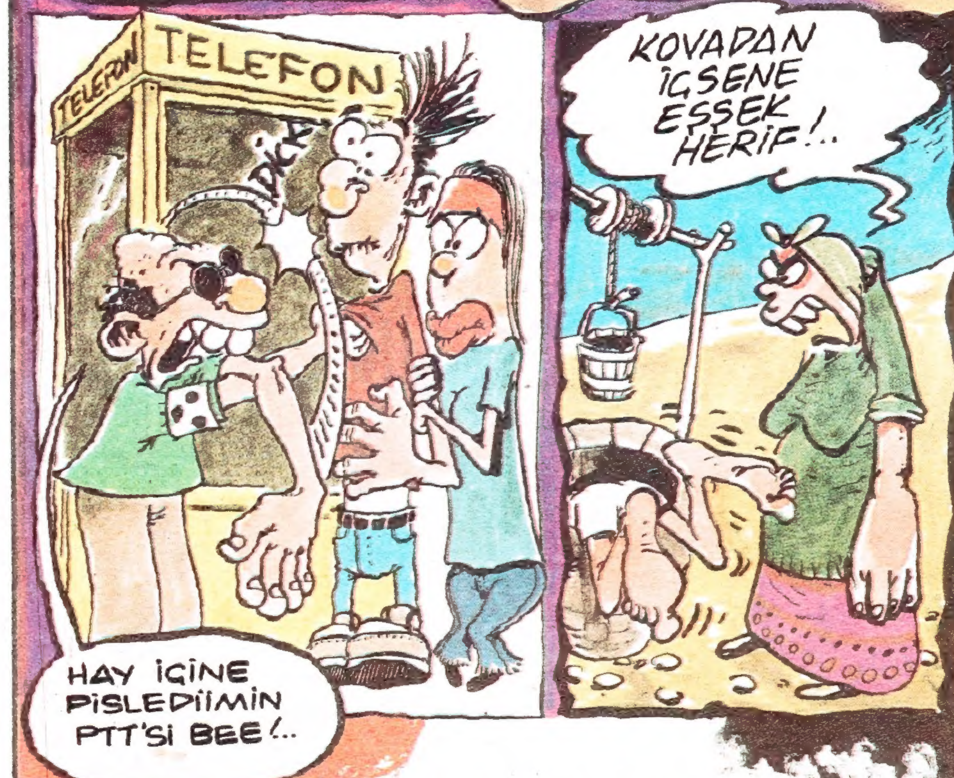
İSTATİSTİK : Türkiye'de her beş kişiden biri kuş yakalıyor, diğer biri yoluyor, bir başkası pişiriyor, dördüncü biri yiyor ve kalan biri ise okuldan geliyor, "Hani bana? Hani bana?" diyor.

POPO : Kibar götü.

ACI KADER : Carl Lewis, zenci olduğu için ışık hızıyla haraket edemiyor.

TARLA : Süne mezarlığı.

LEHÇE : *Acemi dalgıçlar, pisi balıklarını yanlarına çağırırken boğulabilirler. Bu nedenle , dalgıç dilinde pisi balığı "Mmmm" olarak geçer. Lazlar "Paluk", Boşnaklar ise "Te be yav" der.*



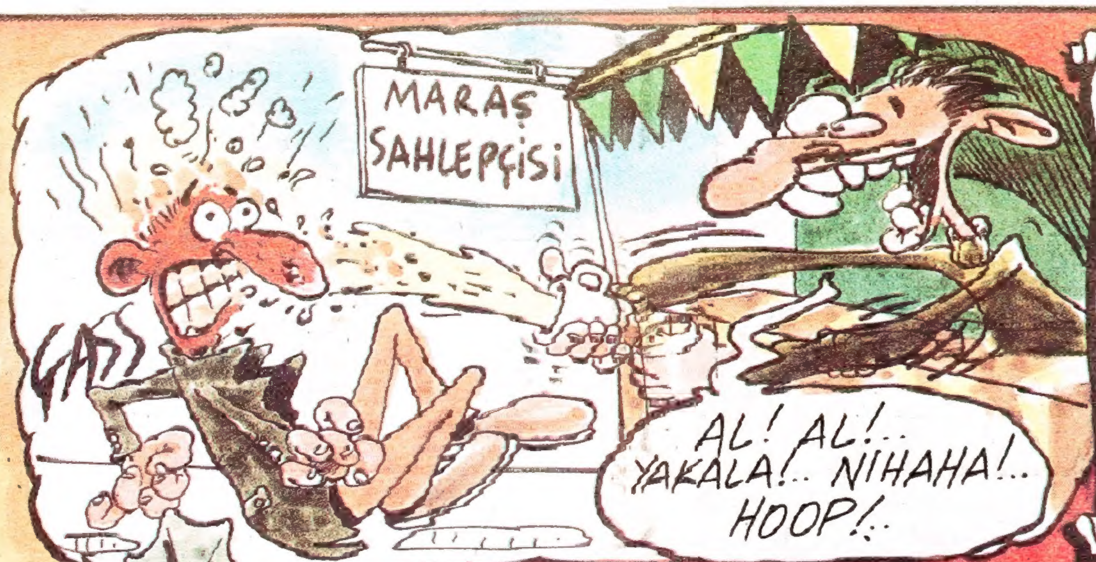
BAŞKALDIRILIR HANIIM!

Yarına
hangi mutları taşıyabilirim
diye düşünüyorum da,
yarın olacağından da
emin değilim bre.
Yaşadığım ödünç montu da
Haluk gelip aldı.
Faşist yağmur,
tenimi sovuk sovuk yalıyor.

Sadist medya,
terbiyesiz, hileci, apolitik
medya.
Sana akıtacak gözyaşım yok
artık.
Ne de kesecek tırnağım.
Ve ne de çişe dönüştürecek
biram yok sana.
Medya sana söylüyorum,
Hayat sen anla.

Ama eğer yarın olursa dost
dost,
Eğer güneş doğarsa düt düt,
doğarsa degrade sakalıma
yarın,
hiç üşenmeyeceğim,
bir ara başkaldıracağım.

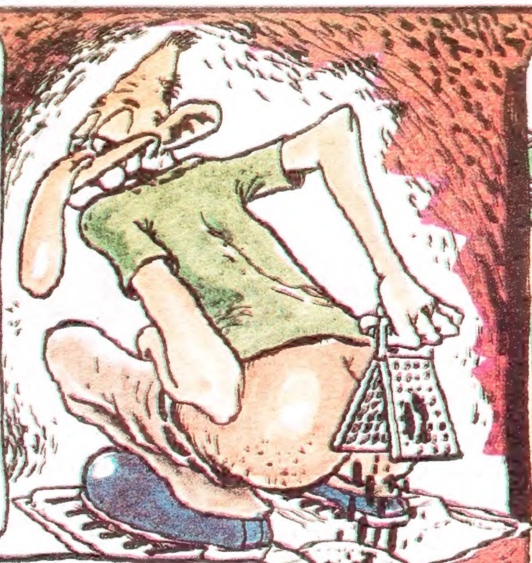
... Azmi Nursöz ...



SPOR SPOR SOPRU SUPRA

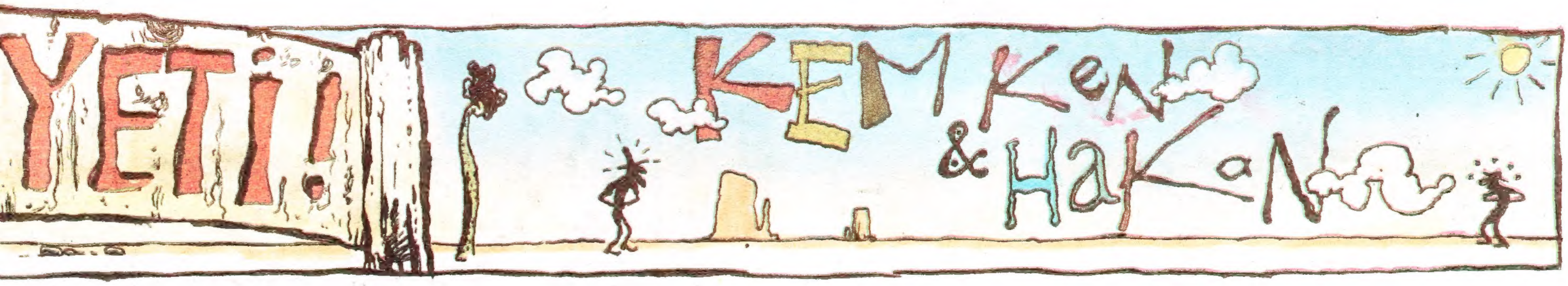
Kardeş dergi Rh + ile yaptığımız futbol maçını 7 - 0 gibi iğrenç bir skorla kazandık. Rakip takımın bizden daha fazla gol attığını düşünürsek, arada önemli bir genel kültür farkı olduğunu söyleyebiliriz.

SUPOR SROP ROSPU SOPOR



HİSSELİ HARİKALAR

OTOMOTİV : Araba mezarlığında bir tane bile Hint arabası bulamazsınız. Çünkü onları yakarak gömerler.
CÜCE : Profesyonel çocuk.
EŞ DOST : Başsağlığına gidenler, acılı ailenin kederini paylaşıyor olabilirler, anladık. Peki aynı adiller düğünlere hangi beklentiyle gidiyorlar? Neyi paylaşmak istiyorlar? Haaa?!. Çok ayıp!..
ÖNCE ÖZETLER : Öfff!..
İSTATİSTİK : Türkiye'de her beş kişiden biri kuş yakalıyor, diğer biri yoluyor, bir başkası pişiriyor, dördüncü biri yiyor ve kalan biri ise okuldan geliyor, "Hani bana? Hani bana?" diyor.
POPO : Kibar götü.
ACI KADER : Carl Lewis, zenci olduğu için ışık hızıyla haraket edemiyor.
TARLA : Süne mezarlığı.
LEHÇE : *Acemi dalgıçlar, pisi balıklarını yanlarına çağırırken boğulabilirler. Bu nedenle , dalgıç dilinde pisi balığı "Mmmm" olarak geçer. Lazlar "Paluk", Boşnaklar ise "Te be yav" der.*


YETİ!
KEM Ken & HaKaN

AL! AL!.. ALA!.. NİHAHA!.. HOOP!..
SPOR SPOR SOPRU SUPRA
Kardeş dergi Rh + ile yaptığımız futbol maçını 7 - 0 gibi iğrenç bir skorla kazandık. Rakip takımın bizden daha fazla gol attığını düşünürsek, arada önemli bir genel kültür farkı olduğunu söyleyebiliriz.
SUPOR SROP ROSPU SOPOR
ARTIK GERÇEĞİ ÖĞRENMENİN ZAMANI GELDİ OKTAY. OKTAY!. BEN SENİN ANNENİM...
ŞŞTT!.. SENİ KURTARMAYA GELDİM...
ÇİZGİ ROMAN ÇİZGİ ROMAN
AAAA!
KASAP
miiiuv
1
2
AMAN ALLAHIM! BABACIM! BABACIM!.. ÜÜÜ!. BABAA!
3
EVEET!.. YEMEKTEN ÖNCE HEPBİRLİKTE DÜŞÜNELİM...

bir faşistin aklından geçenler

- hava aydınlanıyordu. ülkücülerle buluşmak için evden çıktığımda sevgilim sabah namazını kılıyordu. yokuştan yukarı çıkarken "ulan bu derginin de..." şeklinde bir küfür sarf ediyordum ki, yerde yatan yavru kedi leşine gözüm takıldı. küfürümü tamamlamadan eğilip ölü kediciği kavradım. belki de bu sınav inançlarıma bağlı olup olmadığımı kanıtlamam için bana Tanrı tarafından sunulmuştu. işte bu yüzden küçük ölü pis kedinin kafasını kopardım. tabi şimdi düşününce memed erdener'in çok önemli bir dev olduğunu daha iyi kavrıyorum. yoksa o kediciği yerde görmemin tüm bunlarla hiçbir ilişkisi yok muydu? öyle mi demek istiyorsun? ha?

- devam et pis faşist! anlat, anlat!

- tamam anlatacağım. arkadaşlarla buluştuk, toplam 756.876.453 kişiydiler ve hepsi Cezmi Ersöz okuyordu. hiç şaşırmadım ve hemen bu süre içinde kaçırdığım namazların kazasını kıldım. toplam 756.876.453 adetti. artık cennete gidebilirdim. cennete giderken şöyle düşündüm tan cemal de, kutsi de bitmişti artık.

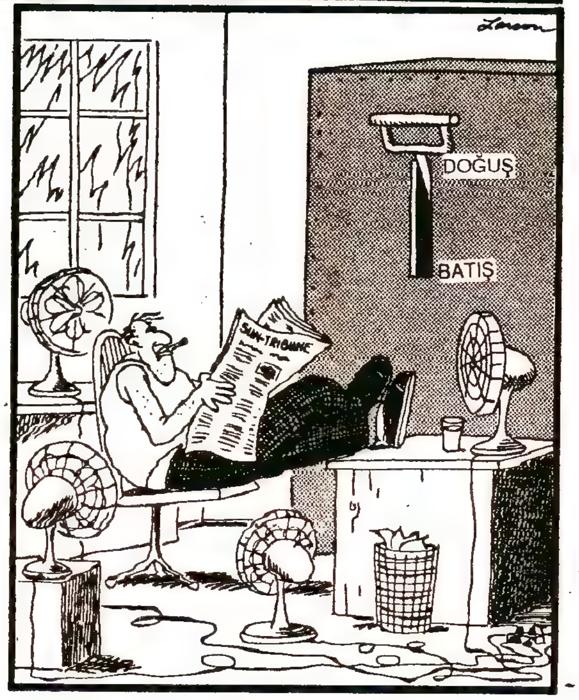
-hepsini anlat! ama hepsini!

- peki. sonra bir polis yaklaştı. ona fısıldayarak "aslında onlar için çalıştığımı ve görevimin solcuları arkalarından vurmak olduğunu söyledim." polis böyle birinin nasıl oluyor da Deli gibi gururlu bir dergide çalışabildiğine şaşıp "hay bin köfte" deyip yere tükürdü. ben hemen kaçtım. yolda dört beş genç kıza tecavüz edip kendime geldim.

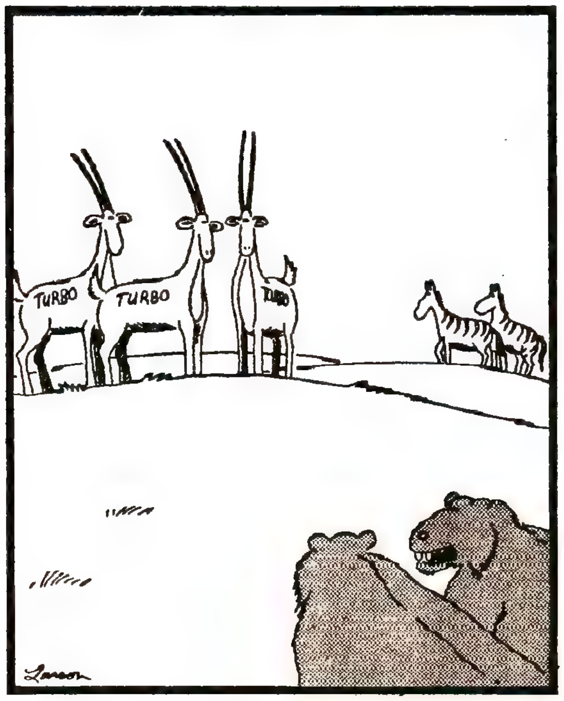
dedikodu: rh+ ile yaptığımız futbol maçını 7-0 kazandık. görmeliydiniz kutsi akıllı kendi kalesine 2 gol attı. eğer top oynadığı gibi çiziyorsa..

memed erdener

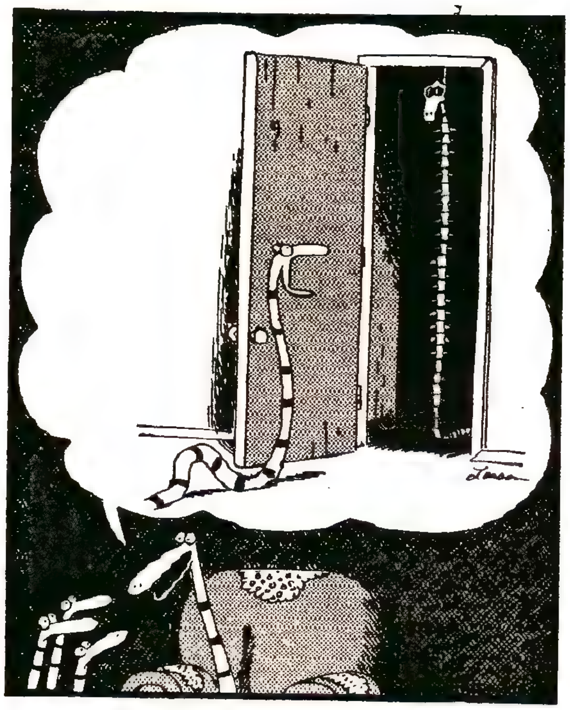
UZAK KÖŞE gary larson



Güneşin içi



Unut onları. Hiç şansın yok.


Yılanların korku öyküleri

INSOMNIA

HEM İNSANLARA HEM DE KUŞLARA DAİR

Terkedilmiş terkedenlere.

Vapur düdükleri, kedi miyavlamaları, Klaus'un klarneti ve kadın hıçkırıkları.
Bir de guguk'un ötüşü.
Hepsi birden ansızın çullansalar üzerinize ne yaparsınız?
Vapurlara; lokomotiflere; kedilere ve kadınlara bir de Klaus'un klarnetine koşar mıydınız?
Vapurlar, bilirsiniz iki kıyının köprüleri gibidirler.
Ortalık deniz ise bazıları intiharı düşleyebilir.
Lokomotifler; onu da bilirsiniz, şehirler, kasabalar, köyler ve saatler dolusu her yere yayılan bir çığlıktır.
Kediler ve kadınlara bir lafım yok, kediler bir yana kadınları iyi bilirsiniz.
Klaus'un klarneti çingene havasıdır. Uğraşılırsa, onun da kimileri için bir çığlık olduğu hatta kimilerinin ötesinde bir çığlık olduğu düşünülebilir.
Ama guguk'un ötüşü esaslı bir çığlıktır.
Ne vapurlar, ne lokomotifler, ne kedi hiçbiri imdadınıza koşamaz artık. Çılgına çevrilmiş, bütün istemlerimizle bu buzsu erkeksi yalnızlığı yaşarız.
Sonra guguk yazgılarımızla koşarız, bu guguklu alınyazılarımızı üzerimizden atamayız, koşarız "geyikli gece" nin içinden geçerek.
Uzaktan anne haykırışlarını duyarız.
Susarız. Susmak büyüklüktür. Susmamamız için yol gösterirler ama susarız. Susmamız öğretilmiştir çünkü.
Bir ayakkabının nasıl yapıldığından, bir balığın nasıl tutulduğundan çatılarda akan yerlerin nasıl onarıldığından, haberdardır met-üst ve Cezmi.
Ama Guguk ötüşlerine, ritme ve devletsizliğe, pas kırmızısı bir dünya yangını uzaklığındadırlar. Hiçbir zaman da yakınlaşamayacaklardır. Uzaklaşmak yakınlaşamamaktır çünkü.
Kedilerin mart çığlıkları, korkunç, kızgın ve bir köprü korkuluğuna yatırılan onaltı yaşındaki kızların temmuz çığlıkları, bilinir delikanlıların yalnızsı çığlıkları, kepaze dramlara ve sefil şiirlere ilişkin çığlıklardır.
Bütün bu dünya çığlıkları, bu karanlık, gecemsi, gece sisiyle ıslak, mavi, mürekkep renkli, yıldız çiçekli kanlı çığlıklar anımsanır ve katlanılır yeniden. Yıl yıl, gün gün, gece gece.
(Gani kaç kez bir çığlığın peşinden uçurtma uçurmuştur?)
Kim, aramızda alışabilmiştir guguk çığlıklarına?
Bu yangın kırmızısı, bu pas kırmızısı, artık içinde göğün yansımadığı, yanan köylerin bile yansımadığı ölü bir at gözünün yeni susmuş çığlığını anlatabilecek kaç sözcüğü vardır Cezmi'nin.
Hangi medya yalnızsı kalbimizin guguk çığlığını sükutla geçiştirebilir?
"Önü arkası, sağı solu çük trajlı dergiler"le dolu Met-üst, bir kafiye ya da bir vezin var mıdır bu dediklerinin içinde?
Ne sözcükler ne de matbaalarda senin sözsüz dünya öfken, senin aşk acıların için bir harf bulunmaz Cezmi.
Ne dram, ne ode ne de ruhbilimsel romanlar guguk çığlığına dayanamaz çünkü.
Bir tek guguk, ancak bir tek guguk, yalnızlığın annesizliğini dile getirebilir.
Akşamları lambaları yakılmış sarı kırmızı çinko tramvaylarla taş kentler içinde dolaşmalara çıkarız. Böylece mutluyuzdur.
Bizim kaçık küresel dünyamız, bizim çarpınan kalbimiz, bizim hayatımız.
Budur işte bizim gecemsi ölü sokaklarda divane, gözüpek, ürkek yalnızlığımızın kitabı.
Bütün yapacağımız şey, toplamak, toplamları bir araya getirmek bir bir sayıp, sayıları not etmektir.
Oysa bir yere gitmek isteyenler, hangi durakta ineceklerini çok iyi bilirler. Durağın adını da söylemişler zaten, bütün vartaları atlatmış kişilerin dudaksı üşenikliğiyle gözlerini kaldırmadan deyivermişlerdir.
Durakları nerededir bilirler (Hepsinin yakıncacıktır yolları) ve bilirler ki, tramvay gittikleri yerlere götürecektir kendilerini.
Ama sokaklar bizimdir.
Bizler kalbimizi, masumluğumuzu, annemizi, evimizi ve savaşı yitirdik belki. Ama sokağımızı, sokağımızı yitirmeyiz asla. Güneş-rüzgar-yağmur ve kız çiçekli bu koku, dünya da eşi bulunmayan bu nefis koku bizimdir.
Bu sokaklarda az uçurtma uçurtmamıştık sizlerle. Misketler, rüzgarlı bahçeler, bardacık erikleri.....
Ama medya, o kahrolası köyle köy arasındaki görünmez şehir.
Tercihiniz buysa, bir kadeh rakıyı yuvarlar gibi yuvarlayın içinize. Çabuk, acı, keskin ve sersemletici.
Geri kalan herşey gevezeliktir, herşey....
Ortalık ağarır, akşam olur ve gecenin üçünde guguk yine öter.
Hiçbir çığlık sarışın değildir çünkü.
Ve bize yapacak serüvensel bir iş kalır sadece; yalnızsı bir susuş.
Susuş serüvendir, serüven ise büyüklüktür. Sizleri çok seviyorum. Ama çığlığınız duyuldu bir kez. Tramvay biletlerinizi çıkarın.
Dikkat edin Bukowski çullanmasın üzerinize.
Terkedilenin biraz da terkeden olabileceğini ise aklınızdan hiç çıkarmayın.
Ben burada bu sokakta kalacağım, terkedilmiş bir terkeden olarak.

SUAT BİLGİ

İMTİYAZ SAHİBİ VE GENEL YAYIN YÖNETMENİ
Kemal Kenan Ergen
YAZIİŞLERİ MÜDÜRÜ
Vedat Tülek
KALİGRAFİ
Emine Uysal
ANKARA TEMSİLCİSİ
Alev Tümer
Tel: 427 66 72
Faks: 427 66 71
DELİLERİN RÜYALARINI KİMLER SÜSLÜYOR?
Hakan Karataş: Yaprak, **Memed Erdener:** Küçük İskender, **Ender Özkahraman:** Şahika Tekand, **Gökhan Budak:** Florance Nightingale, **Seven Canter:** Aydemir Akbaş, **Emine Uysal:** Ali Rıza Binboğa, **Resul Ertaş:** Claudia Shiffer, **Sahir:** Olivia Newton John, **Gani Müjde:** Axl Rose, **Kemal Kenan:** İbrahim Ormancı, **Derya Sayın:** Suna Pekuysal, **Selçuk Erdem:** Cindy Crawford, **Alev Tümer:** GS'li Hayrettin, **Tuncer Erdem:** Rahibe Teressa, **Faruk Bayraktar:** Hem Oya hem Bora, **Gary Larson:** Fatma Girik, **Suat Bilgi:** İsmet Ay, **Melih Katıkol:** Muazzez Abacı, **Tahsin Atasoy:** Bricit Fonda, **B.Cüneyt Büyükdağ:** Hülya Koçyiğit, **Gülçin Özdemir:** Selda Bağcan, **Metin Tiryaki:** Derginin kedisi Kadastro, **Kemal Kaya:** Nurhan Damcıoğlu, **Kadastro:** Metin Tiryaki, **İsmet Paşa:** Nazan Öncel
OFSET HAZIRLIK
Ağaçkakan Ltd.
BASILDIĞI YER
Ge-Pa Basım San. ve Tic A.Ş.
Tel: 1 268 08 36
PAZARLAMA
Mustafa Yıldız
DAĞITIM
Yaysat A.Ş.
YAZIŞMA ADRESİ
Klodfarar cad. Dostlukyurdu Sk.
Hacıbey Apt. 10/5 34410
Çemberlitaş- İstanbul
Tel: 517 15 26
Faks: 517 15 27

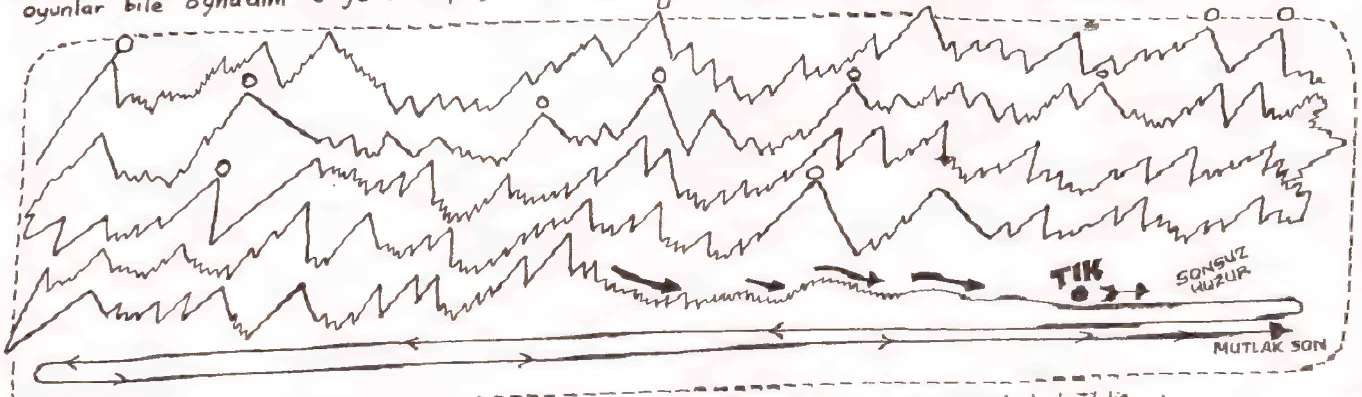
BALON YAYINCILIK
PRODÜKSİYON REKLAM
VE TİCARET A.Ş.

DERYA KUZULARI

D E R Y A S A Y I N

Sevgili nörolog, nöro-psikiyatr ve psikiyatr arkadaşlar, diğer bilim adamları ve okur arkadaşlar Size diş ağrımı kendi bulduğum yöntemle nasıl geçirdiğimi anlatacaktım ve siz de bir bakacaktınız bakalım bu tıpta bir yenilik olurmu (ydu)?.... Bi bakın bakalım...

Şimdi........Effendücaazıma söyliiim.....Şahra-yı Cedid deyim...Ev de.... Tek kalıyorum....Saat gecenin üçbuçuğu...Bir diş ağrısı, gözümden yaşlar akıyor......Siz hiç diş ağrısı yüzünden amuda kalktınız mı?... Ben o gece kalkmıştım.... Beyine dolan kan biraz dindiriyor acıyı.... Neyse uzatmığiiim........ Ulan dedim, kendi kendime; ben de Der-Say'sam bu ağrıyı bu gece geçireceğim... Bir yerlerde okumuştum, insan çok önemli bir yaratıkmış....insan beyninin yapamayacağı hiç bir şey yokmuş... Bizdekide saksı değildi herhalde..... Oturdum masaya, kağıt kalem aldım önüme ve diş ağrımın diş-O Grafiğini çizmeye başladım.... Ve bunda mümkün olduğunca dürüst olmaya çalıştım....Yani ağrının en dorukta olduğu an grafik çizgisini en yükseğe, azaldığında ise düşürmeye başladım.... Beynimle bileğim (kalemim) arasında kusursuz ve dürüst bir bağ kurdum... Dakikalar geçiyordu, artık öyle bir an geldi ki, ağrı beyinden çıktı kalemimin ucundaydı.......Herşeyiyle ağrıma hükmedebilirdim....Ve küçük oyunlar bile oynadım o gece...Diş ağrımı arttırdım ve azalttım.... Bu ne abi şimdi?... Bana yazın.....



NOT: Yukarıdaki çizim orjinal değildir.....

O: Ağrının en dorukta olduğu yerler
→: Ağrının (gerçek anlamda) dinmeye başladığı yerler....

OKUR MEKTUPLARI

UNUTMAYALIM BİRİBİRİMİZİ EMİ
Hoşçakalın

Sevgilim de beni terketti. YEDİK BOKU.

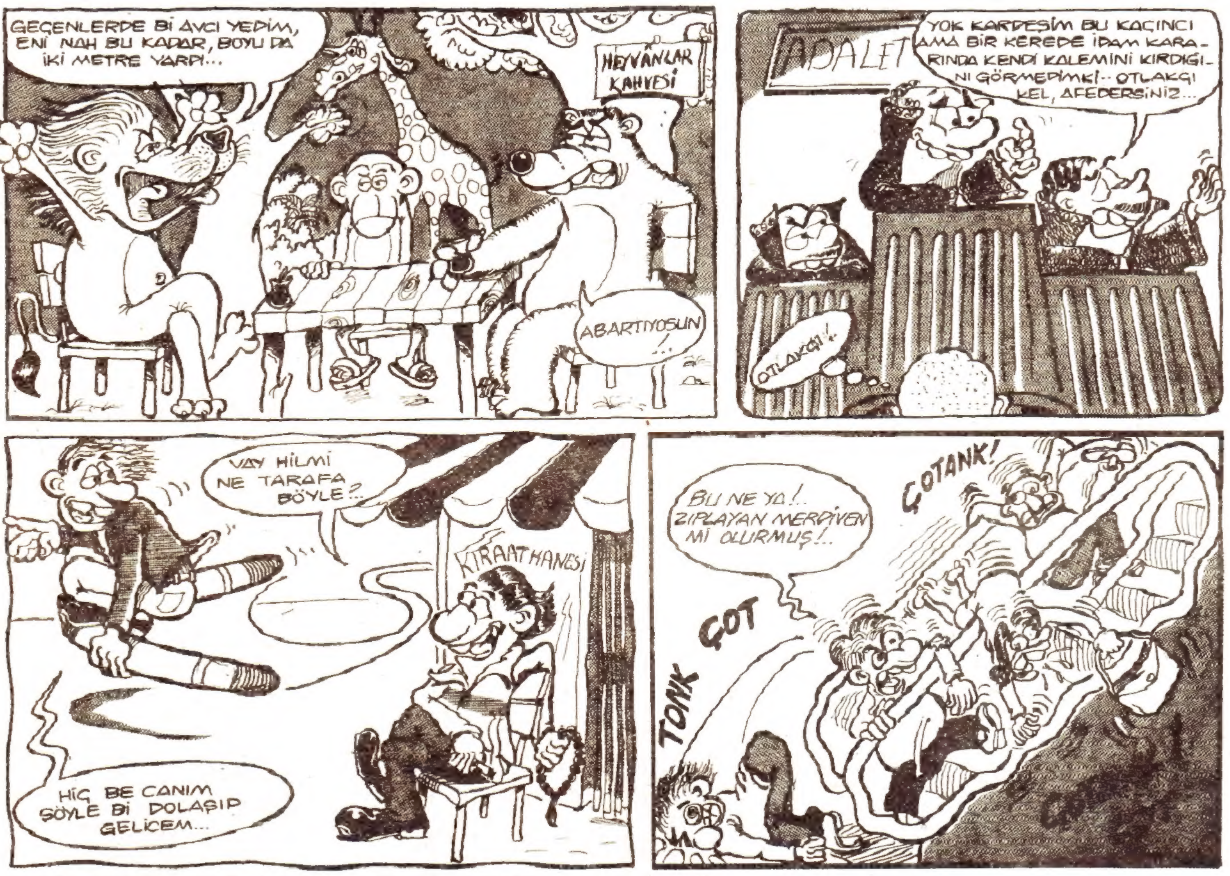
KURTULUŞ davasından 12 yıl içerde yatmış bir arakadaşım var. Adı ORHAN. Bir hikayesi var hep diline dolanan. Bakın anlatayım onu sizlere.

....

Evlisiniz (ya da evsiz). Günün birinde bir çocuğunuz oldu. Güzeldi gözleri, gözleriniz gibi. Bakardı hep sevgiyle gözlerinize. Tam anlatacak çağa geldiğinde sevgisini, yitirdiğiz çocuğunuzu. Bir tek gözleri kaldı aklınızda. Derken.... Yeni bir çocuğunuz daha geldi dünyaya. Çok sevimli, çok tatlı, çok yaramaz. Ama hep aradı gözleriniz gözlerinde o ilk çocuğunuzun bakışlarını.... Unutamadınız onun bakışlarını. UNUTAMAZSINIZ! -GÜZEL GÖZLÜ MAVRACILAR SİZİ-
-SİZİ SEVİYORUZ-
TÜLAY DİNÇER

MİZAH DERGİSİ OKURU OLMAK ÇOK ZOR

Emir Ali Kaya..........



Biz iki Deli okuyucusu Gani'nin, Metin'in Can'ın dergiden ayrılma nedenini bir türlü anlayamadık. Metin'in dediği gibi aklımıza sahip olup onu kullanmayı bilemedik. Duygularımıza yenildik. Üzüldük. Sanki bir şeylerimizi kaybettik. Çünkü biz onlarda kendimizi bulduk. ve bırakığp gitmenin, boş vermenin ne kadar zor olduğunu Deli'de öğrendik. Herkesin birbirini düzmeye çalıştığı bu kokuşmuş dünyada sizleri gaz maskesi giymiş, kokuşmuşluktan böylelikle arınmış arkadaşlarımız olarak gördük. Şimdi siz yoksunuz. Ama biz hala varız. Deli var; Kemal Kenan, Derya, Ender, Memed, Selçuk var. Biz deliyi satmadık, satmayacağız. Size kırıldık ama küsmedik. Umarız siz aldığınız kararların muhasebesini kendi içinizden yapmış ve doğru yaptığınıza kendinizi inandırmışsınızdır. Biz tüm Deliliğimizle buradayız.
Selamlar
Ümit Bektaş - Ahmet Argun

SEVGİLİ DELİ

Mektubuma başlamadan belirtmek isterim, daha doğrusu belirtmenizi isterim: bu mektubu yazarken bu mektubun okunup okunmayacağı. (Belki de okumayacaktınız ne malum). Şöyle bir kaç satır okuyup sadistçe bir köşeye mi atıyorsunuz? Bu benim için öyle büy k dert ki. Deli'nin küçük bir köşesine küçük harflerle "Sevgili oku larımız, tüm mektuplarınız okunuyor" gibi bir yazı yazmazsanız ölüm orucuna gidecem.
Size bir itirafta bulunayım. Maalesef. Deli'liğinizi reklam etmediğimiz için 106. sayıdan itibaren okumaya başladım. Çünkü sizin Deli olduğunuzu bilmiyordum. Daha önce başka dergilere takıldığım için size bilmeden dötümü dönmüş oluyordum. Ki birkaç dergi hariç gerisi fasa fiso.
Size özellikle yazmamın nedeni, Deli'yi hem beğendiğim hem beğenmediğim için. Deli'nin son sayfasını züppelere ayırdığınız için beğenmiyorum. Ne o öyle rockcu, metalci gibi Türkiye toplumuna(*) uzak, bir alaksı olmayan, sadece birkaçının yüzünü medyadan gördüğümüz..... Rocktan metalden bize ne anam babam? Biz 16. sayfada Nazım resmini, dizelerini, Yorum elemanlarının resimlerini, şarkı parçalarını istiyoruz. Bu mektubu 109. sayı döneminde yazıyorum. Belki geçmişte 16. sayfa Nazımlarla, Ariflerle doluydu. Öyle olsa, dana anlamlı, daha yararlı olmaz mı?
Üstüne üstelik o bozuntuların Deli'yle ne alakası var. Bu bozuntuları pek anlamsız ve gereksiz buluyorum. 16. sayfa her okuyanı ilgilendirmeli. Benim 16. sayfa ile hiç bir alakam yok. Haklı değil miyim?
Belki bunlar sizin için birer saçmalık, ama biraz düşünseniz. Herhalde Deliler de düşünebilir.
Ayrıca 109. sayıdaki İ.O.'ya ve 1499 kişiye ben de katılıyor 1501 kişi oluyoruz. Okur köşesini kapatmak bu bir yargısız infazdır. Deli ile okur bir bütün olmuş. Okur köşesini kaldırarak bu bütünlüğe balta vuruluyor. İ.O. 'nun dediği gibi siz yazın biz okuyalım yok. Biz de yazıp siz de okuyacaksınız.
Okur köşesini açın ve Delirtin bizi e mi.

Dursun Kuran

TEKZİP
Sevgili Kemal Kenan,
109. sayıda, helal olsun, haddimi bildirmişsin. Şefkatine karşı çok duygulandım.(Sana Kemal Abey diyebilir miyim hı?) Anlamadığım sen apolitikliğinle övünüyordun, YÖK'le falan, uğraşmak senin gibi apolitiğe yakışır mı Kem-Ken Abey?
Sana o yazıyı yazdıktan sonra, Cezmi Abiyle İstanul'da konuştum. Halen Deli kadrosunda olan bir ustamla da telefonlaştım. Senin hakkında söylediği sözcükleri söylemek istemiyorum. Sana yazdığım mektuptan da sözaçtım (Özellikle halen Deli'nin kadrosunda olan ağabeyim, "Kemal'e haksızlık etmişsin"demesini beklerken o meğer senden daha fazla şikayetçiymiş Alo Bilgi ile ortaklıktan dergiyi 300-400 milyon borca soktuğundan sözaçtı. Hatta başka bir ustayla, ayrılıp Limon'a geçeceğini söyledi. Limon çıkıyormuş) Çok güzel bir söylesi oldu, Bu arada ona yazdığım mektupları almamış Deli'de kaybolmuş mu ne!.
Cezmi Ersöz, Tan Cemal'i düvdüğünü, Kutsi'yi, Tuncer'i kovduğunu söyledi. Deli anketinde , okurların seni sevmediği anlaşılınca anketi yokettiğini söyledi..
Uğur mumcu bilirdi beni. Onun haince katlinden sonra timsah gözyaşı dökenlerden değilim. Ona çok telefon açıp derdimi anlattım, Gazetesinden ayrıldığında 2ci Cumhuriyetçi yazarlar salvo atışı yaparken "Yeter ki siz yazın, maddi-manevi desteğim" dedim. ÇGD Başkanı Mustafa Emekçi'ye sor, doğrumu diye hı?
1500'ü aşkın yazım çıktı. Beni onore eden okurlarımın mektuplarını saklıyorum, (İstersen yollarım, İbrahim Ormancı kimmiş öğren!) Bu arada Deli'de, de çok mektubum çıktı, Leman'da 5 kat fazla (Leman Deli'den 5kat fazla satıyor. Benim çok yazdığım yerler çok satıyor. Mizah dergisinde bunalım benden çıkmıyor yani güzel kardeşim,!.) Bu arada bütün mizahçı ustalar diyor, Deli mizah dergisi değil diye. (Sinema, müzik, yazın herbirşey var) Kem-Ken Abey Delinin kuruluşundan beri, bedava çalışan para almayan var mı? Üstelik 8000TL Reklam da alıyorsunuz. Yine de bir belinizi doğrultamıyorsunuz? Satamıyorsunuz neden acaba?
Örneğin Vedat Savur,"Deli verdiği sözü tutmuyor. Deli pezevenk kartları hala yollanmadı" dememişmiydi bana, Hıbır dergisinde.
Örneğin başka bir ustamız" Deli okur, karikatür ve mizah yazılarını yayınlamaz. Para vermemek için"demişti.
Deli'nin tirajının 4500 olduğunu, söyleyen baska bir ustamız. Mektubunu saklıyorum.
Birleşmiş Mizahçılar, 1500 değil 500, Yanlış okumuşsun(Parantezi 1 sanmışsın) Duvar yazarları, çizerler ve okurlarımızla!.. (İstersen tek tek isim ve adreslerini yollarım sana)
Cihan Demirci, YORGAN dergisinin, tirajını arttırdığım ve okur kazandırdığım için, YORGAN'da özel teşekkür yazmıştı. Arşivlere bak (Demek ki, mizah dergilerine bayağı okur kazandıracak kadar, etkin bir insanım).
İstersen bu yazdığım kişilerin isimlerinide veririm sana. Niye beni hedef gösteriyorsun? Hakkında konuşulanları derginde yazan yada ayrılmış kişiler söylüyor. Niye onları yazamıyorsun? Beni zaten mizah kamuoyu tanıyor. Ben Limon okuduğum için, okul müdürü dayak atmıştı bana. Ben Uğur Mumcu'ya bunları anlatmıştım, Kimseden korkum yok. (Mizah çalıntılarına, yürekli bir savaş veriyorum) Ben, sana rağmen seni ve Deliyi seviyorum, Okur köşesini açta, okur tepkisini bildirsin, Sende Deli'yi benim kadar sev olmaz mı? Sevgilerimle!.. -

İbrahim ORMANCI- İZMİR

Merhaba DELİ,
İbrahim Ormancı'dan Kemal Kenan'a, Kemal Kenan'dan İbrahim Ormancı'ya iki mektup okudum.
Ben üçüncü şahıs olarak -ki bana bok yemek düşer- Deli'yi savunuyorum. Çünkü Deli kendini değiştiriyor, yeniliyor, yüzü-gözü değişiyor ve fakat yine zevkle okunuyor, taşakları şişiriyor, düşüncelere yeni boyutlar katıyor.
Aferin Deli'ye ve çatla İbrahim!
Sonra K.İskender ile Cezmi'yi ben de seviyorum. Ama ben hep bana yakın ve sevdiğim puştları okursam hani gelişmeye açık yanım nerde yeni düşünce, biçim ve tarzlara şans!?..
Bak İbo, ben de İzmir'denim, İzmir'den okuyor, İzmir'den yazıyor, İzmir'den küfür ediyorum. Sen 1500 kişisin, ben tek başınayım. Olsun! Nerde çokluk orda bokluk! Ben tek başınayım ve özgürlükten özgünlükten yanayım. 1500 kişi aynı şeyi algılıyor, aynı kaba sıçıyorsanız ne sikime!
Tek başına olan kafamı kızdırmayın 1501 Deli alırım. Parayı bastırır alırım.
Okur köşesi açılsın!
K.İskender ve Cezmi geri dönsün!

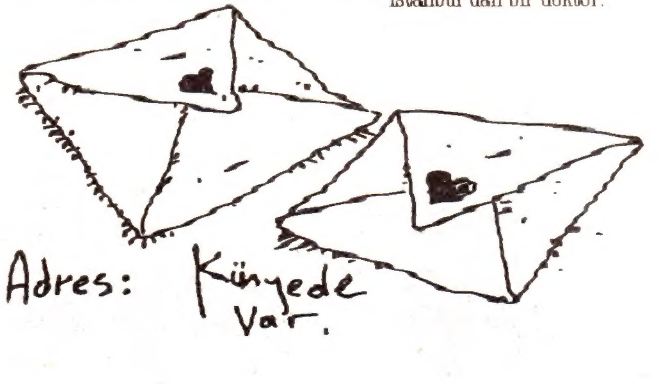
İzmir'den
Asi Ortik Hasan

Sevgili Deli okurları
ÖYS sonuçları belli oldu. Bu senenin S, TS, TM birincisi dinci bir dershaneden çıktı. Türkiye birincisi olan bu arkadaş üniversite hazırlık dergisi Hedef ile 100 milyon liraya anlaşma yapmış. Bu anlaşmaya göre arkadaş TVde çıkıp Hedef'le çalıştım, kazandım; siz de Hedef'le çalışın, kazanın diyerek üniversite sınavına hazırlanan 1 milyon kadar öğrenciyi aldatmış olacak.
Hedef dergisini, Türkiye birincisini ve böyle bir öğrenci yetiştiren dinci dershaneyi kınıyorum. Pis sahtekarlar. Halkımız belanızı versin.

İmza: YOLCU

Sevgili Deli Dergisi çalışanları,
Derginizde yayımlanan Tabibler odasının bildirisi ve mesleğinden memnun olmayan bir doktorun yakınmalarını okudum. Yapılan eylemlerden sözediyordu. Ancak, acaba mücadeleyi doğru yönde mi yapıyoruz? Devlet bize bir miktar zam verince herşey düzelecek mi? Kötü çalışma koşulları, günde bakmak zorunda olduğumuz yüzlerce hasta sayısı ne olacak? Parası olmayanın faydalanamayacağı, doktorların işsiz kalacağı bir sağlık sistemine gidişi nasıl durduracağız? İşte tüm bunların mücadelesi ancak sendikal platformda verilebilir. Grev ve toplu sözleşme hakkı elde edilmedikçe bizler, her yılın Ocak ve Temmuz'unda yine yollara döküleceğiz Tabipler Odası ise açıkça , sağlık alanında kurulmuş olan sendikaları desteklemiyor. Hatta yaptıkları eylemlere doktorların katılmaması çağrılarını yapıyor. Tüm melek kuruluşları arasında en pasif oda olan Tabipler Odası neyin mücadelesini yapıyor? %'10 luk maaş zammının mı? Kanımca çözüm sendikal haklar, yani toplu sözleşme ve grev hakkıdır. Tabiler Odası ve çoğunluk doktorlar, artık kaypak tavırlarını bir yana bırakıp, sendikalara destek vermelidirler. Çok hoş bir dergi olma yolundaki Deli'nin tüm çalışanlarına sevgiler.

İstanbul'dan bir doktor.



OROSPU TARLASI (2. BÖLÜM)

ÖZET: Azmışlar Köyü'nün cinselzede kadınları, köyün tek güzel kızı Tipircik'i öldürür, platonik sevgilisi yakışıklı çoban Çomar'ı da salata yapıp yerler ve uygun birsüre cinselliğin tadına bakarlar. Ve fakat günün birinde, tam da Tipircik'in gömülü olduğu yerden bir vajina ağacı çıkar. Bu, Azmışlarlı kadınlar için felaket olur. Köyün erkekleri artık çok daha zahmetsiz ve üstelik Tipircik' le orgazm olurlarken, Tipircik' in babası Salkım Ağa ise o emlakçı senin, bu oto galeri benim alışveriş yapmaya başlar.

Azmışlar' lı kadınlar yemeden içmeden kesilirler sonunda. Erkeklerin sürekli olarak avuçlarında Tipircik' in vajinası taşımaları, onunla yatıp, onunla kalkmaları, ona sigara ikram etmeleri, onunla sohbet edip, karşılıklı şarkı söylemeleri ve hatta onu kahveye bile götürmeleri, Azmışlar Köyü kadınlarını biraz olumsuz yönde etkiler ve tek tük intiharlar meydana gelir... İşte bu intiharlardan biri, umutsuz haldeki kadınların makus talihini bir güldürür bir güldürür ki, Azmışlar, tarihe talihin kahkalar attığı ilk köy olarak şaşkın harflerle geçer. Olay, Salı sabahı saat 6. 15 ' te Salkım Ağa' nın tarlasında meydana gelir. İntihar etmek için uygun bir yer arayan Muhtar Çiftel' in karısı Nevbaharatay, tarladaki tek ağaç olan Tipircik'i tercih etmek zorunda kalır. Bu arada hemen belirtelim, Muhtar Çiftel' e bu ad, Tipircik vajinalarından ikisini aynı anda kullanabildiği için, yakın dostları tarafından yüceltici bir tavırla verilmiştir. Her neyse.Nevbaharatay' a, Tipircik'in bir dalında intihar etme fikri mecburiyetten öte pek de manidar gelir. Hatta bunun sanatsal kaygılarla çekilmiş bir Atıf Yılmaz filmine iyi bir final sahnesi olacağını da düşünerek, yanına Mamia fotoğraf makinesini de almıştır. Tabii intihar ederken net görüntüler yakalayamayacağını bildiği için, yanına kızı Baharatay' ı da tarlaya getirmeyi ihmal etmez.

Efendiim... Nevbaharatay, kızı Baharatay'ında yardımlarıyla ipi ağacın dalına asar ve ilmeği boynuna geçirdikten sonra aşağıda gözlerini patlatmakla meşgul olan kızı Baharatay' a okkalı bir tekme vurur. Baharatay, tekmenin getirdiği hevesle çırk diye yere oturur. Bu arada ipin kopacağı tutar ve Nevbaharatay' da aynı şekilde (yani çırk diye) yere oturuverir. Ertesi gün tarlaya gelen Salkım Ağa, Baharatay' ı yerde oturmuş keyif sigarası içerken bulur. Hemen birkaç metre ileride, tam ağacın dipinde de annesi Nevbaharatay, bir eliyle kalbini, diğer eliyle de otları sımsıkı tutmuş bir halde ve kesinlikle hareketsiz bir şekilde oturmaktadır. Öleli beş altı saat olduğu heriki gözünden ve dilinin rengin-den anlaşılmaktadır. Salkım Ağa bunu, yıllar sonra, sizin gibi bu öyküden okuyunca anlar.

Herneyse. Salkım Ağa, Baharatay'a annesi öldüğü halde nasıl bu keyifli olabildiğini sorar ve mantıklı bir cevap alamaz. Salkım Ağa' nın o günkü koşullarda mantıklı bulmadığı cevap şöyledir;

- Biz Tipircikgil' i katlettiğimizde Çoban

Çomargil de olay yerinde idi. Onuda öldürdük ama gömmeyip, salata olarak değerlerdirmeyi uygun bulduk. Sonra hepimiz oldukmu sana ishal. İnsangil ishal olunca eve neyin kadar gitmeye pek üşeniyor. Eh, biz de tarlanın muhtelif yerlerine görüveriyoduk hacedimizi. Sonra dün anamgil beni tepince yere düştüm ve çırk deyi bir sesle birlikte bööle bir acaip ırkiliverdim. Ayıptır söylemesi sen geldiğinde hala ırkiliyordum. İşte buna neden olan şey de tarlanın zemininden fışkıran demet demet çükgiller olmalı diye düşünüyorum. Sanırım gübre bereketli geldi. Ama tartışılır tabii.

Baharatay'ın bunları anyatırken sürekli olarak gülüp durması, inandırıcılığını öyle bir azaltır ki, Salkım Ağa " Hasktir ordan manyakgil ! " diyerek yere oturuverir. Ertesi gün gelenler, Salkım Ağa' yı ve Baharatay'ı büzüşmüş bir sigara izmariti için kavga ederlerken görürler. Bu, Azmışlar' ın, yerden kalkmadan, sadece tekme atarak kavga edilen ilk köy olarak tarihe geçtiği gündür.

Daha ertesi gün, çük tarlasını köyde duymayan, bilmeyen kalmamıştır. Erkeklerden, Salkım Ağa ve ayağı takılanlar hariç tarladan pek faydalanan olmamıştır ama kadınların tamamı, artık tüm zamanlarını tarlada geçirmeye başlarlar ve durum köy ihtiyar meclisinin toplanmasına neden olur.

Toplantıda üç önemli karar alınır.

1) Köyün namusu korunmalıdır. Bunu İstanbul Hükümeti sağlayamazsa, Azmışlar' da geçiçi hükümet kurularak bu iş halledilecektir.

2) Halletmenin en kolay yolu yokolmaktır. Her erkek, Salkım Ağa' nın tarlasından en az beş demet çük yolmakla yükümlüdür.

3) Bu işlemin el değmeden yapılması ayrıca önem taşımaktadır.

Toplantıdan dağılan Azmışlarlı erkekler, havanın kararmasını beklerler ve sonra tarlaya bir baskın düzenlerler. Baskını bizzat Muhtar Çiftel yönetir. Ancak kadınlar, gece karanlığından da istifade ederek, oturdukları yerleri başarıyla savunurlar. Bu arada erkeklerden pek çok düşen ve kalkmak istemeyen olur. Kocalarından birtakım zirai sapkınlıklara uğraması, başlangıçta kadınları hiç rahatsız etmez ama ...

Ama ertesi sene yaşanan kuraklığın yarattığı rekolte düşüklüğü ve ardından gelen don olayı, kadınları da erkekleri de perişan eder. Sonra uzunca bir süre yoldan geçen otobüslerin yolcularını gasp ederek filan idare eden Azmışlar halkı, yeni yapılan paralı yolun hizmete girmesinden sonra bu alternatiflerini de yitirirler ve Azmışlar, tarihe topluca deliren ilk köy olarak geçer.

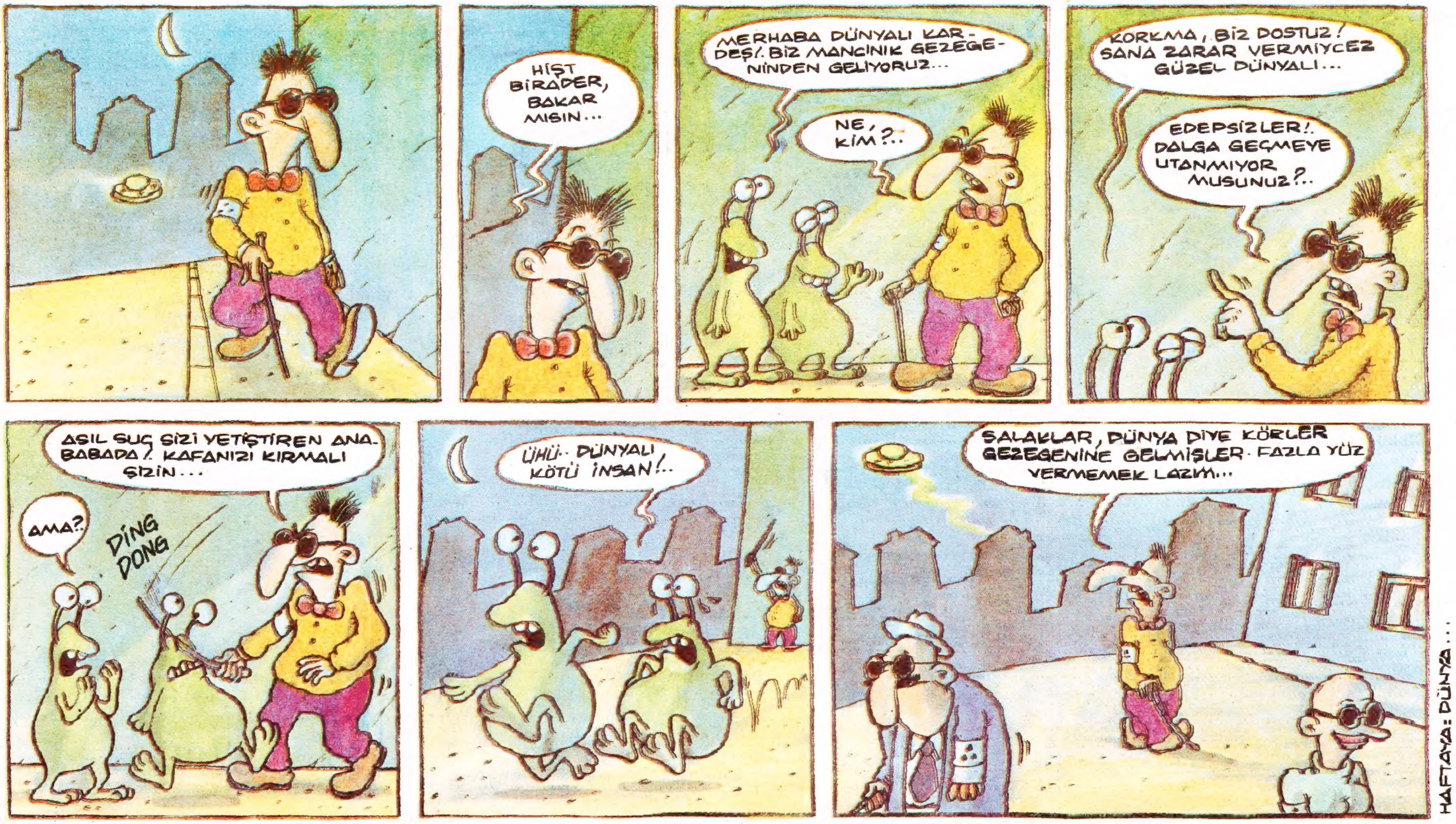
Bir gün uzak bir yolculuğa çıktığınızda kupkuru bir tarlayı durmadan sulayan yüzlerce insan görürseniz şaşırmayın. Onlar Azmışlar' ın tarihini yaşatmaya çalışan Kültür Bakanlığı' na bağlı bir folklor ekibidir.

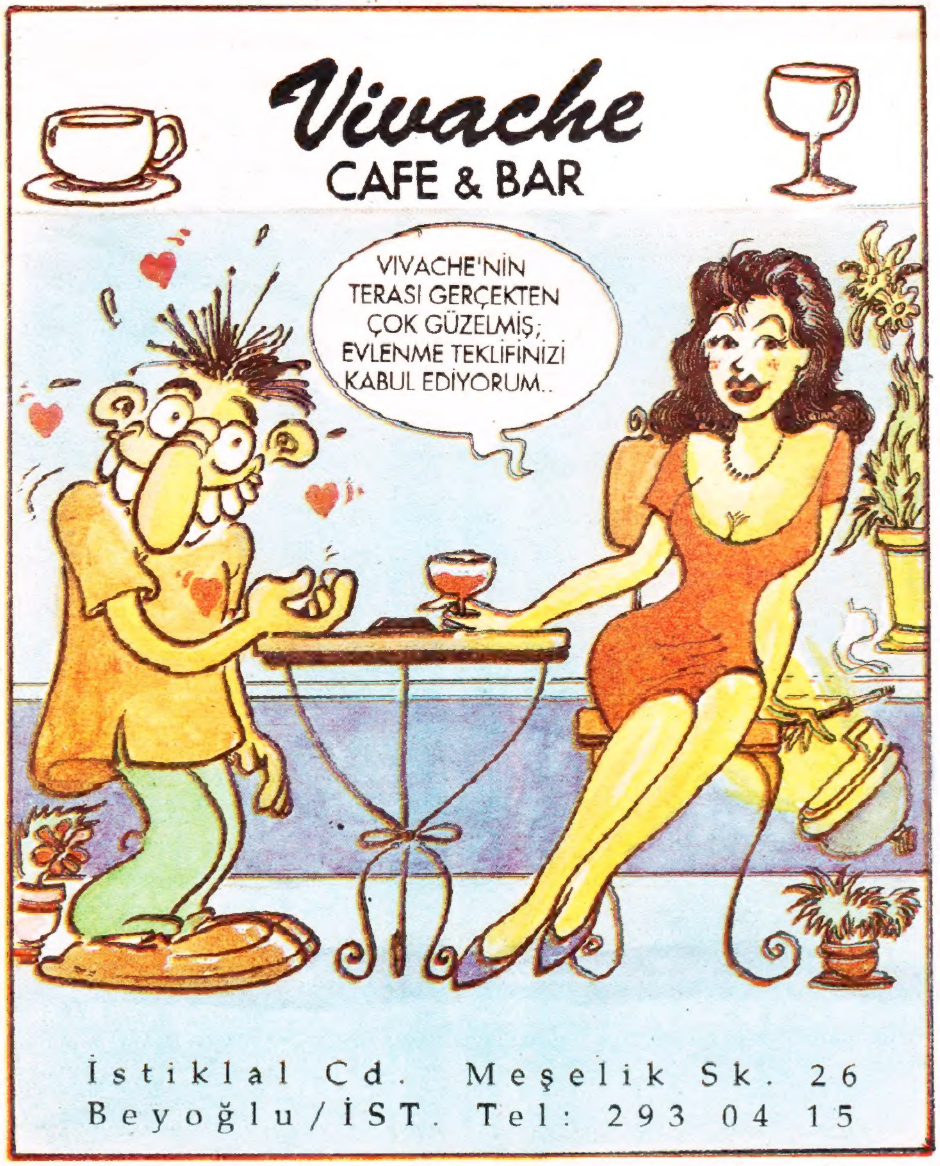
...Bitsin artık.

KEMAL KENAN

FEZA KURBANLARI

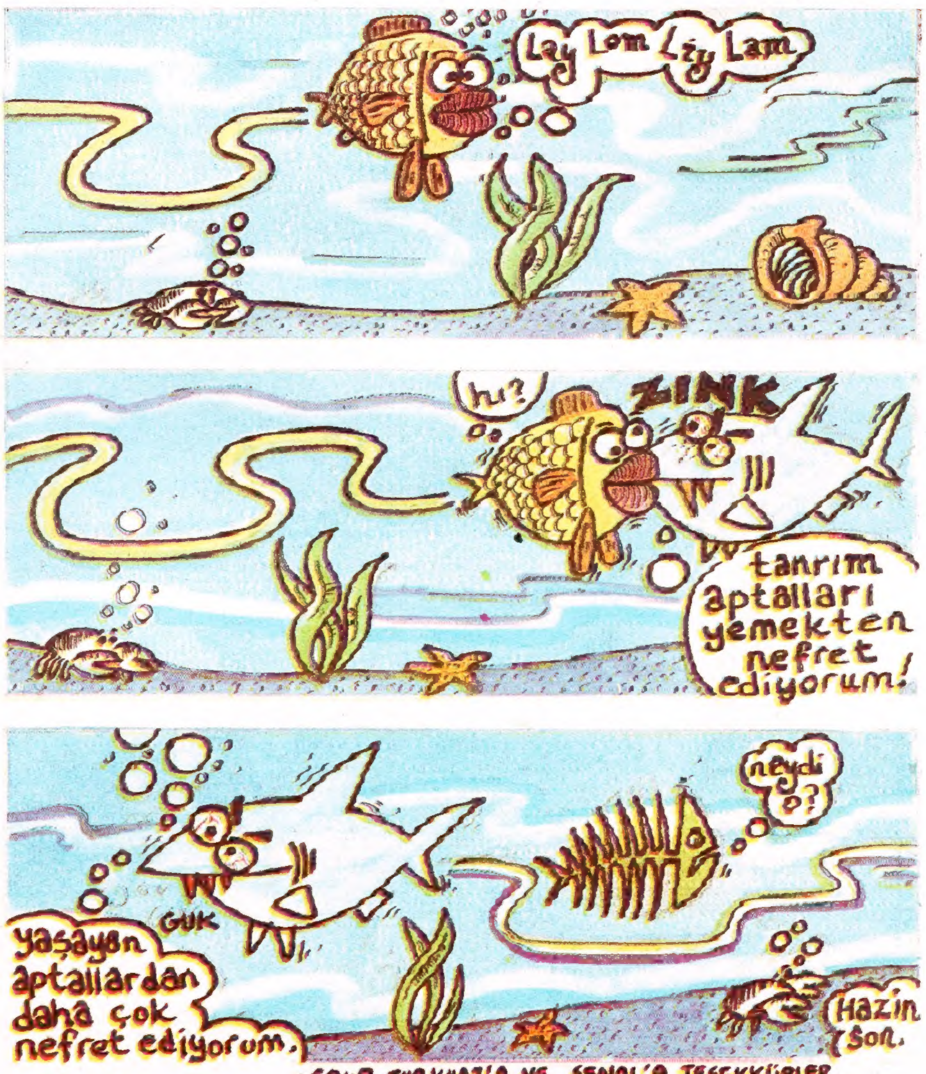
Selçuk Erdem



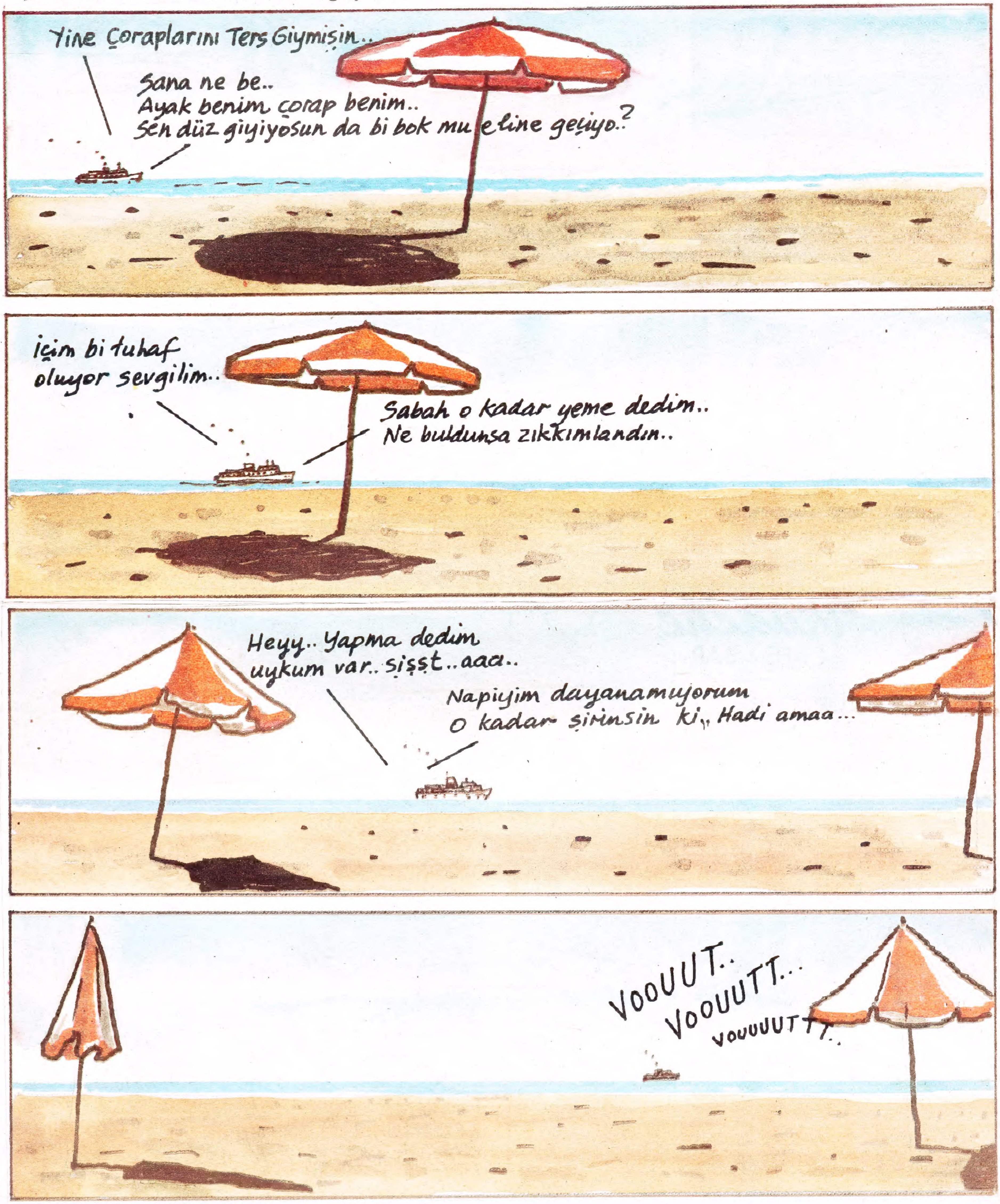


DENİZİNSESİ

MEMED ERDENER



*GRUP TURKUAZ'A VE ŞENOL'A TEŞEKKÜRLER. KOLYE BOYNUMDA...

kamarada bir çift..

sah..